

Шифр: С-11

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

*МХК*

2018/2019

Ленинградская область

Район Кировский

Школа Кировская гимназия

Класс 11

ФИО Евгеньева Валентина Дмитриевна

Шифр

С	-	1	1
---	---	---	---

2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	36	30 мин.	19
2	20	30 мин.	14
3	44	35 мин.	31
4	20	30 мин.	12
5	28	30 мин.	10
6	49	40 мин.	29
7	43	40 мин.	43
Общий балл	240	3 ч. 55 мин.	158,5

## Задание 1

**Даны:**

- 1) кадр из широкоформатной художественной киноэпопеи (№ 1);
- 2) репродукция картины 1880 года Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895), находящейся в Русском музее (№ 2).

**Напишите,**

1. какое историческое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2: Совет в Фишах 1812 г.  
М.И. Кутузов принимает решение о сражении под Москвой 1 сентября;
2. как называется киноэпопея: "Война и мир";
3. имя и фамилию режиссера киноэпопеи:  
Никита Сергеевич Михалков;
4. полное имя автора литературной основы киноэпопеи:  
Лев Николаевич Толстой;
5. мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий:  
Нет, так как родился через 39 лет после данного события;
6. четыре сходства изображений, позволяющие утверждать, что режиссер выстраивал сцену, опираясь на работу А. Кившенко:
  - a. сходство интерьера вплоть до занавесок на окне;
  - b. одинаковое количество фигур и их расположение;
  - c. схожее цвето-световое решение;
  - d. одинаковая композиция;
7. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:
  - a. он стремился максимально точно воссоздать событие, а Кившенко мог иметь
  - b. картина узнаваема и хорошо передает атмосферу возможное
  - c. не хотел вносить собственный взгляд на историческое событие. говорить о свидетеле события.

Максимальная оценка за задание: 36 баллов.

Баллы: 19

с их потоплением.

### Задание 2

Даны:

- 1) кадр из фильма 2013 года итальянского режиссера Джузеппе Торнаторе «Лучшее предложение»;
- 2) 3 репродукции работ художников,
- 3) их названия и фамилии их авторов.

По сюжету кинофильма, управляющий директор ведущего аукционного дома – тайный собиратель шедевров живописи, время от времени на глазах у всего мира проворачивает хитроумные аферы, ловко манипулируя и вводя в заблуждение как продавцов, так и покупателей. В секретной комнате его виллы все стены от пола до потолка увешаны старинными полотнами. Вся радость аукционера заключена в его коллекции женских портретов, которую он периодически созерцает из удобного домашнего кресла.

- 1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
- 2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.
  - a. № 2 \_\_\_\_\_ Модильяни «Женщина с голубыми глазами»,
  - b. № 1 Пьер Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,
  - c. № 3 Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой \_\_\_\_\_»  
(название музыкального инструмента);

- 3. Соотнесите репродукцию № 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:
  - a. цвет фона \_\_\_\_\_;
  - b. отсутствие воротника \_\_\_\_\_;
  - c. цвет глаз \_\_\_\_\_;

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства:  
Представлен малоизвестный первоначальный вариант картины, выполненный художником. Авторство легко угадывается по игре кисти.

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки»(ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5).

Напишите,

- 5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины:  
Возрождение \_\_\_\_\_;
- 6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:
  - a. девушка одета в костюм данного периода \_\_\_\_\_;
  - b. характерна для портретов эпохи Возрождения фок \_\_\_\_\_;
  - c. отсутствие каких-либо эмоций, не существует характер изображенного человека \_\_\_\_\_;

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой:

- a. сдержанная \_\_\_\_\_;
- b. сдержанная \_\_\_\_\_;
- c. спокойная \_\_\_\_\_.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 14

### Задание 3

Даны:

- 1) текст к заданию, описывающий эффект, производимый живописной работой на зрителей;
- 2) фотографии художника, автора этой работы (№ 1 и № 2),
- 3) репродукция работы этого же художника (№ 3),
- 4) критические отзывы о художнике.

*Текст к заданию.*

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (писатель), Я. Полонский (\_\_\_\_\_), И. Крамской (художник), Д.И. Менделеев (химик).

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускаться в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции и таком сочетании красок, которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал с холодными серебристыми оттенками, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанном поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом: художник

осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

**Напишите:**

1. название описываемой в тексте работы:  
Лучшая ночь над Днепром
2. полное имя художника – ее автора:  
~~Дмитрий Иванович Менделеев~~ Архип Иванович Куинджи
3. **Вставьте** в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства;
4. **Подчеркните** в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.

**Рассмотрите фотографии художника. Напишите,**

5. полное имя человека, с которым он изображен на одной из них, и почему этот человек и художник могли быть интересны друг другу:  
Дмитрий Иванович Менделеев. Куинджи использовал в своем творчестве открытия в области химии, зная, у них был интерес к одной и той же науке, которую Менделеев видел с теоретической стороны, а
6. какие **три ведущих черты характера** передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:
  - a. уверенность в себе (взгляд, открытая поза)
  - b. стремление к поиску чего-то нового (художник смотрит куда-то за пределы фотографии, возможно, рассматривает удивительное мастерство этой работы)
  - c. умение сосредоточиться (внимательный сконцентрированный взгляд на предмете, который рассматривает)
7. Напишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:
  - a. ярно выделяющийся на темной кебе диск луны
  - b. блеск воды в Днепре, играющий лунными бликами
  - c. рисунок картины (зритель видит всё словно с возвышенности)

**Прочитайте критические отзывы о художнике.**

**Критические отзывы о художнике.**

- "Вот его первая небольшая картинка. Идет дождик – обложной, хронический. По глиняному раскисшему косогору ползет тележка, едва вытаскиваемая клячонкой. Какой-то наймит возница слез с тележки и босыми ногами чвякает по глиняным, стекающим вниз ручьям и лужам, формируя в грязи свои подошвы, пятки и пальцы рядом с колями от колес... Вправо – черешни за плетнем, по-осеннему, без листьев". *И. Репин*
- Он «пошел по своей собственной, крайне оригинальной дороге». *В. Стасов,*
- *Александр Бенуа,* назвал художника «русским Моне».

- Этот художник «бесспорно, самый любопытный, самый интересный между молодыми русскими живописцами. Оригинальная национальность чувствуется у него еще более, чем у других». Эдмон Дюранти (критик, защищавший импрессионистов, 1878):
  - В большом физическом кабинете на университетском дворе мы, художники-передвижники, собирались в обществе Д. И. Менделеева и Ф. Ф. Петрушевского для изучения под их руководством свойств разных красок. Есть прибор – измеритель чувствительности глаза к тонким нюансам тонов; Куинджи побивал рекорд в чувствительности до идеальных точностей, а у некоторых товарищей до смеху была груба эта чувствительность. *И. Репин*
8. Рассмотрите репродукцию картины художника, о котором идет речь. Напишите:
- a. три художественные черты, сближающие художника с импрессионистами:
    - i. тонкая передача настроения,
    - ii. использование очень близких оттенков, помогающее создать ощущение пространства, много воздуха;
    - iii. ощущение пространства, много воздуха;
  - b. четыре детали картины, представленной на иллюстрации, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":
    - i. Россия показана без преукрашивания, настоящей,
    - ii. бытовой сюжет
    - iii. простор, существующий за туманом, как символ широкой
    - iv. виднейшая вдали избушка, деревянная телега - души  
- основные национальные крестьянского быта

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

v.

Баллы: 31

*Оураева*

#### Задание 4

Даны:

- 1) текст к заданию,
- 2) репродукция картины,
- 3) репродукции портретов двух композиторов,
- 4) фотопортрет композитора, о котором идет речь в тексте,
- 5) репродукция-подсказка.

1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.

*Текст к заданию.*

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клод Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самым звучанием – сонорностью.

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

**Напишите**

2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1: Жюль Моне;

3. название живописной работы на илл. № 1: «Впечатление. Восход солнца»;

4. имя и фамилию французского композитора, о котором идет речь в тексте: Жюль Дебюсси;

5. название течения в искусстве, к которому относился композитор: импрессионизм;

6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):  
а. передача впечатления, а не сфотографической точности,  
б. мазки-основное средство выразительности;

7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3: \_\_\_\_\_;

*Подсказка:* Это произведение является III частью «Бергамасской сюиты»!

8. имя и фамилию русского композитора, изображенного также Жаком-Эмилем Бланшем (илл. № 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная" Василий Конюшинский.

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 12

*М. Коф*



### Задание 5

Дано

- 1) изображение скульптурной композиции современного российского скульптора (№ 1),
- 2) изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5).

Напишите

1. имя и фамилию автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно: "Жизель", Студиз-Лотрек;

2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:

- a. динамичное;
- b. плавное (каждого острок улюв);
- c. воздушное;

3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:

- a. веселая;
- b. невнятная;
- c. мелодичная, выдержанная в одной тональности;

4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:

- a. струнные - средний регистр;
- b. духовые - верхний регистр;

5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописного:

- a. возможность рассмотреть произведение со всех сторон;
- b. игра света и тени может отразиться на восприятии;
- c. массивность;
- d. передача настроения при помощи форм;

6. четыре особенности искусства живописи, отличающие его от скульптуры:

- a. видны происходящее только с одного ракурса;
- b. сложно изменить восприятие при помощи освещения;
- c. легче воспринимается визуально;
- d. передача настроения при помощи цвета;

7. Рассмотрите изображения музыкантов (№ 2, № 3, № 4, № 5) и выберите из них того, кто, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. **Напишите**

- a. № иллюстрации 4, обоснуйте свой выбор На мой взгляд, из предложенных инструментов скрипка наиболее мелодична, способна на передачу любого настроения, музыкант выглядит
- b. название инструмента в руках у музыканта: скрипка, веселая
- c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор: и беззаботный, как таинственные и чувственные девушки
  - i. веселый
  - ii. расслабленный
  - iii. оптимистичный

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: <u>10</u>	<u>Вз</u>
------------------	-----------

### Задание 6

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

#### Текст к заданию 6.

Этот современный британский уличный художник – самая загадочная фигура в мире современного искусства. Его работы знают все, но никто не видел их создателя. Существуют многочисленные интервью с художником, есть снятый им фильм «Выход через сувенирную лавку», но сколько ему лет, где он живет и как выглядит, до сих пор никому неизвестно. В наше время социальной публичности в условиях скоростного распространения Интернет и медиа-информации, при наличии камер слежения на улицах сохранять инкогнито, будучи одной из главных звезд культуры XXI века, чрезвычайно сложно.

В октябре 2018 года на аукционе Sotheby's в Лондоне разразился скандал вокруг работы этого художника 2006 года «Девочка с воздушным шаром» – единственной, выполненной на холсте акриловыми красками: сразу после удара молотка и объявления о продаже в золоченой раме, куда была заключена работа, включился механизм, который изрезал часть холста на мелкие полоски. Автор работы признался, что несет ответственность за произошедшее. Цена испорченной работы увеличилась в несколько раз.

#### Напишите

1. имя художника: Бэнкси ;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;
3. три общие черты работ 1, 2, 3:
  - a. изображают дети ;
  - b. изображение построено на контрасте ;
  - c. привлекают внимание к социальным проблемам ;
4. общую тему работ 1, 2, 3: столкновение серого "взрослого" и радужного "детского" миров ;
5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко **сформулируйте** это отношение:

№ 1

*а) к счастливой и автор показывает, насколько она счастлива*

- a. ~~контраст розового и черного привлекает внимание как к орнаменту, так и к счастливой девочке держа в руках основной инструмент, используемый автором, герой-ребенок~~
- b. ~~девочка держит в руках основной инструмент, который использует автор для создания своих работ~~
- c. ~~герой-ребенок, тем автор поддерживает ответственность насколько откровенно в месте ее позиция~~
- d. ~~Автор хочет видеть мир, изменившимся в лучшую сторону. Он выступает за счастливое детство миллионов людей, от которых зависит наше общее будущее.~~

№ 2 1

- a) контраст розового и черного привлекает внимание как к орнаменту, так и к счастливой
- b) девочка держит в руках основной инструмент, который использует автор для создания своих работ
- c) герой-ребенок, тем автор поддерживает ответственность своей позиции (она понятна)



## Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Кроуфорд и Нудельман в своём микроблоге привлекают внимание к острым социальным проблемам, как и Бэнкси, но делают это благодаря тухлым произведениям. Вместо создания собственного аналога они реализуют своё уже созданное творчество.

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. новые технологии  
b. массовое искусство

### Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. грубое, резкое, агрессивное  
b. растерянное, защита, бегство

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Постепенное вытеснение массового искусства массовой культурой

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "Убийца", "451° по Фаренгейту"

Рэй Бредбери

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: наращивание "ервиков", отношение к человеку, формирующееся благодаря его нации, близости/происхождению, а не способностям.  
b. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- "неправильные" / "незаурядные" люди {  
i. Темнокожий молодой человек  
ii. ребенок в явно поношенной одежде  
iii. девушка в хиджабе  
iv. огромные ервики на "неправильных" людях

- c. общую композицию: В ряд стоят в человек, разбитые по парам по принципу "правильный - неправильный": люди с разной кожей, разной расой (девушка в парандже и без), разными материальными положениями. "Неправильными" людьми на фоне по типу ошейника повешены ервики (достаточно большие, чтобы можно было прочитать слова на подобии "терной", "бедный", "исламит"). При этом эти "неправильные" люди должны обладать незаурядными способностями (например, держат в руках макет самолета / кубок...).

- d. особенности цветового решения и символику цветов: Ярко-красные ервики как что-то опасное; "правильные" люди - темно-белые как символ заурядности, "неправильные" - яркие, так как они выделяются из толпы.

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

43

*Иван*

### Задание 7

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

*"Ленивый Бэнкси" - название творческой группы, последователей Бэнкси. Они подражают и отдают должное его творчеству но все-таки им не хватает остроты Бэнкси. Ленивые "видимо потемнее", что затрачивают менее социально-острое проблем.*

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. *"Я много значит существу" - Рене Декарт*
- b. *"Можь не поймай. Все кладки куда что поймай."*

#### Напишите

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. *желание дать отпор, осуждение, несправедливости, умение аперировать аргументами, просвещенность.*
- b. *Нахамилые, наглые поведение, недружественные действия, отсутствие мысли, рассуждений, замкнутость ума, дикость мысли и действия, скупость души, вялая каменья.*

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

*Влияние технического прогресса на изменение мораль. Появление нового, недружественного, жестокого-зависимого общества.*

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

*"Мучи Винни-Пуха", "Одиночество в сети" (литературное творчество)*

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

- a. Назовите проблему: *Проблема осуждения и критики*
- b. укажите 3-4 образа/детали изображения:
  - i. *Ощущения, уставшая молодой скульптор.*
  - ii. *Желание в человек - табличка, критиковать*
  - iii. *3 человека с табличками "советовать"*
  - iv. *1 человек с табличкой "Поддерживать"*
- c. общую композицию: *Стена. По середине находится скульптор, трудится над работой, но раздражены, поше головы - это то не кому кажется. К нему ведут три дорожки. Слева - табличка "советовать", не очень много, но они обозначены с табличкой "критиковать" справа дорожка, где людей чуть меньше, не чертк и еще больше прощатриваются. У них табличка "советовать". И с веревоч, словно скульптор с небес идет один человек, полностью прощатриваются по чертк. Он держит табличку "Поддерживать"*

*д. Цветовое решение, шифровка. Скульптор будет изображен и цветными - это зависит от приближающейся и нему мысли. Люди критикующие его прощатриваются и скульптор с левой части изображен пурпурными красными, серым цветом - это говорит о его усталости и зрелищ о том, что его критикуют, не любят, не принимают.*

Максимальная оценка за задание: 43 балла.

Э человека-советника чуть более  
 настоящим изобразить, он пошевелит  
 серое и цветной ушик только рот, потому  
 что чаще всего советник только ушей  
 говорить, а не как-то помогать. Рот его  
 красной, перламутровой света. Существо  
 возле них по привычке серый-умиленный.  
 и только сверху идет единственное слово  
 помогающий - он написан светлыми перло-  
 ражированными красками, а сердце его красное -  
 это символизирует его доброту и любовь.  
 существо имеет цветное изображение только, где  
 голове, уши и сердце - он превратился в белого,  
 подростка благодаря тому что его поддержали  
 люди, ему помочь. В современном мире все  
 можно сделать свободно поддержать, все лишь крити-  
 куя, а это очень важно не осуждать.

